

COMPAGNIE KANOU

PRÉSENTE

# De la Graine à la Terre



SPECTACLE MUSICAL ET THÉÂTRAL JEUNE PUBLIC DE 6 À 106 ANS... DURÉE 50MIN

ATELIER DE DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS DU MONDE



## INTENTION ARTISTIQUE :

### 1 - INSPIRATION ET INTERPRÉTATION

Une invitation au voyage, sur les chemins de la vie....

Une aventure musicale, théâtrale, humoristique et philosophique, accompagnée des instruments du monde, à destination des enfants, comme des adultes.

L'histoire d'un petit être, anodin, qui se fait emporter, s'exile malgré lui, vagabondant à la découverte du monde, de ses richesses et ses apprentissages.

Une odyssée célébrant le vivant, sa valeur, qui interroge sur nos choix de vie, la vie qui nous choisit, ou celle qu'on ne choisit pas, notre manière de l'aborder et de l'accueillir, s'inspirant de contes de sagesse, et les réinventant avec contemporanéité et humour.

Le long d'un doux, surprenant, clownesque et mouvementé chemin poétique, entre rires, mystères et tendresses, tout en découvrant des instruments des 4 coins du monde, l'envie est de transmettre un message de paix, de joie, d'ouverture aux autres, de soif de découvertes, et de confiance.



## 2 - RÉCIT

Un périple avec un héros !

Une petite fleur, toute simple, de pissenlit...

Ou plutôt l'histoire d'une petite graine parachute, un peu ébouriffée, nichée dans une boule de pollen, partie malgré elle pour un voyage initiatique et acrobatique, à travers le vaste monde.

Au fil de sa route, elle multiplie les rencontres, tranquilles, farfelues, ou extravagantes:

Un ethnologue, Bahman le vieux sage, un grillon sur-vitaminé, les Touaregs, Mehran le colérique, un village d'aveugles, Raoul et sa bosse, un océan égaré, ou encore un prince accompagné...d'un monstre.

Au fil de ses pas, et de ses turbulences atmosphériques, chaque expérience lui apporte des enseignements, un nouveau regard, pour comprendre ce qui l'entoure, les relations aux autres, à soi, ou la vérité.

Pour un jour, le moment donné, de nouveau, se déposer....

Les valeurs transmises guident à travers montagnes, villes, vallées, mers et déserts :

l'ouverture aux autres et aux cultures, la libre-pensée, l'écologie, l'honnêteté, le lâcher prise, la bienveillance, le respect du vivant et des différences, la réalisation de soi, la tolérance, la simplicité, la transformation, ...

Et la positive attitude !





### 3 - MUSIQUE ET AMBIANCE SONORE

L'atmosphère sonore illustre le récit et emmène dans un voyage musical tout au long du spectacle, à travers les continents, connus ou imaginaire.

Les sonorités explorent les possibles, mettent en résonance sentiments et émotions, naviguent dans les ambiances traditionnelles de certaines régions du globe, et des influences plus actuelles, comme le rock, la musique méditative ou le beatbox.

Les instruments du monde embarqués pour ce voyage :

- Kora d'Afrique de l'ouest,
- Cithare Anantar, reprenant le Koto du Japon et la Tampungura Indienne
- Shrutibox Indienne,
- Hang Suisse,
- Bol Tibétain,
- Flûte Andine,
- Gong Chinois,
- Udu Africain,
- Bâton de pluie Américain,
- Calebasse tambour d'Afrique,
- Monocorde Occidentale,
- Et la voix, avec le chant....





## 4 - SCÉNOGRAPHIE :

Spectacle joué idéalement sur scène, ou directement au sol, en intérieur et plein air.  
Le public est invité à s'installer confortablement assis.

La scénographie est inspirée de la nature.

Sur scène, un gong et son support en bois brut viennent au centre en fond de scène.

Suivant la configuration, une petite estrade peut le surélever.

Les instruments sur pieds en bois sont disposés de part et d'autre de la scène, à cour et à jardin.

Une petite estrade centrale accueille la demi-calabasse.

Un pied articulé sert de support à la suspente accueillant le pissenlit, qui est mobil et rétroéclairé.

Une végétation s'inspirant d'une prairie, avec ses herbes, épis, graminées, pollen, vient habiller chaque pied d'instrument. Certains éléments (pollen) sont rétro-éclairés.



## 5 - MISE EN LUMIÈRES :

Une création lumière accompagne cette histoire durant tout le spectacle.

En métissant l'éclairage traditionnel et les leds, les ambiances lumineuses illustrent récit et musique, et crée des tableaux et atmosphères visuels variés tout au long du voyage.

Le pollen est rétroéclairé, ainsi que certains éléments de décors.



# MÉDIATION CULTURELLE :

Possibilité d'animer des ateliers en plus du spectacle sur votre territoire, à destination des lieux de représentations, des écoles, des institutions et collectivités.

Atelier découverte des instruments du monde.

Sur une ou plusieurs séances, le public est amené à voyager sur chacun des 5 continents, à la découverte des instruments du monde, leurs sonorités, leurs origines et leur légendes.

L'atelier reprend les instruments du spectacle, et sont ajoutés d'autres instruments (Accordéon, Didjeridoo, Djembe, Balafon, Mandoline, Sitar, Derbouka, Flûte diverses, Sansula, Vielle à roue, etc...)

L'objectif est la découverte des instruments à proprement parler, mais aussi d'apprendre les liens entre les peuples et les cultures à travers la musique.

Un dossier pédagogique, reprenant les contenus des séances est fourni, afin de pouvoir continuer les échanges et la transmission hors ateliers, et de garder un lien avec les moments partagés.





L'ÉQUIPE :

COMÉDIEN / MUSICIEN



Nicolas Ibanez est un artiste pluridisciplinaire.

Abordant la vie avec douceur et simplicité, ses créations naissent dans ce même état d'esprit. Il explore les arts sous différentes formes et approches, ainsi que le lien entre musique et bien-être.

En 2007, il crée la compagnie L'oeil Magique, spécialisé dans la création de scénographies et décors, avec depuis des créations qui ont voyagé en France et dans toute l'Europe.

Musicien depuis son enfance avec la batterie et les percussions, et quelques années avec la musique électronique, d'une famille de musiciens, en 2015, il rencontre la Kora, un déclic se fait. La musique prend alors de plus en plus de place, et il démarre ses premières expériences de conteur, en musique, ainsi que les ateliers de découverte des instruments du monde.

Commence alors à couvrir l'envie de créer un spectacle "complet" pour petits et grands enfants, alliant musique du monde, théâtre, philosophie et humour.

Parallèlement, intéressé par les pratiques musicales et leurs effets sur les corps, il se forme à la sonothérapie.

En 2022, il écrit le spectacle De la Graine à la Terre, d'abord sous un format "conte musical", puis sous l'impulsion de la mise en scène d'Eva Mifsud, en 2023 le spectacle se transforme sous une forme théâtrale.

Aujourd'hui, il est présent et actif dans divers structures artistiques, avec un désir de sens et de transmission, majoritairement tourné vers la jeunesse (spectacles jeune public, contes, ateliers éveil et jardin musical en école de musique, ateliers instruments du monde), ainsi que d'autres propositions en lien avec la musique et ses bienfaits (relaxations/voyages sonores).

## MISE EN SCÈNE :



Il y a 20 ans, Éva Mifsud entre sur le plateau par la petite porte de ceux qui « aiment » : les amateurs... Dans une compagnie exigeante et ambitieuse qui apprivoise des auteurs comme Anouilh, Galine, Feydeau ou Tchekhov.

Ces fulgurances s'immiscent peu à peu dans son quotidien, et se ponctuent de formations (école d'Atre à Lyon, différents stages clown) jusqu'en devenir son métier.

Elle joue Catherine Anne, Denise Bonal, Jean-Michel Ribes, et écrit sa propre pièce, en 2014 pour laquelle sa petite troupe recevra le premier prix du festival de théâtre de Villefranche sur Saône.

Aujourd'hui, active dans plusieurs compagnies, elle aborde théâtre forum avec les collégiens sur des sujets sociétaux (harcèlement, fake-news, les dangers des images pornographiques etc.), pièce contemporaine (La Devise de François Bégaudeau), et spectacles jeune public.

C'est tout naturellement que la mise en scène s'impose à elle.

D'abord, un spectacle hybride entre poésie, performance, clown et art textile : Festons, de et avec Fontencombe Puis, une invitation de Nicolas Ibañez sur : De la Graine à la Terre. Sa contribution tonique distille aux différents tableaux poétiques du spectacle : sourire, rythme et tendresse.



## CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRES :



Valentin Fournier est originaire de banlieue parisienne et fasciné depuis l'enfance par le spectacle vivant. C'est en 2018 à Paul B (SMAC - Scène de Musiques Actuelles), que Valentin découvre la scène et ses métiers. Au travers de nombreux concerts et événements (spectacles jeune public, ciné-concerts, etc) il se passionne pour le métier d'éclairagiste/technicien lumière.

Aujourd'hui installé à Lyon, il oeuvre comme régisseur/technicien/éclairagiste au sein de plusieurs structures événementielles et compagnies théâtrales comme compagnie Lilaho, Les Subsistances, L'Épicerie Moderne, GL ... En 2023, Valentin fait la rencontre de Nicolas Ibañez et du spectacle : De la graine à la Terre, une vision artistique partagée, c'est tout naturellement qu'il rejoint Kaanou, pour la création lumière et la régie.

## RÉGIE SON :



Thomas Lyant est musicien autodidacte depuis 30 ans, guitariste, bassiste et au clavier. En 2010, il se forme au studio-MAO qui lui apporte les bases du mixage, sonorisation et théorie musicale. Passionné par la composition et l'arrangement, il est musicien, compositeur et arrangeurs au sein de trois formations : Lodélie (pop-rock), Nokabé (reggae) et Ker (post-rock), ainsi qu'avec la compagnie Le bruit des racines pour le spectacle Festons. En plus du côté technique, il apporte sa vision artistique pour la régie son du spectacle De la Graine à la Terre.

# LA COMPAGNIE KANOU :

Jeune compagnie, créée en parallèle du spectacle De la Graine à la Terre, elle se veut être porteuse du sens et de l'intention que porte son nom, dans ses processus créatifs, propositions et là où elle pose ses valises, traduit littéralement du Bambara (avec un A de plus ! ) : " l'Amour "

Son objectif premier est la création, le soutien et la diffusion de spectacle vivant.  
Egalement l'organisation d'évènements culturels, et d'ateliers en lien avec les arts et propositions créant du lien.  
Elle propose des ateliers hebdomadaires de yoga du rire sur sa commune, et fourmille de projets à venir.

## DE LA GRAINE À LA TERRE - CRÉATION 2022/2023

Création, Ecriture, Interprétation, Musique originale: Nicolas Ibanez

Mise en scène : Eva Mifsud

Régie son : Thomas Lyant

Régie et création lumières : Valentin Fournier

Scénographie : Nicolas Ibanez

Diffusion et soutien technique : Compagnie Kaanou - [www.kaanou.fr](http://www.kaanou.fr)

Production: Alpes Concerts - [www.alpes-concerts.com](http://www.alpes-concerts.com)

Chargée de production : Marlène Corbasson

Crédit photos: Max Masse, Eva Mifsud, Tom Nodal, M.Fortin, Laurence Font et Nicolas Ibanez

Avec la complicité et le soutien de :

Espace culturel Hors Tension, Communauté de Communes des Monts du Lyonnais, Commune de Montrottier,  
Alpes Concerts, Les studios de l'Hacienda, L'oeil Magique, Let There Be light (Ltbl studio)



Spectacle jeune public et tout public de 6 à 106 ans - Durée 50min

Pour salle et extérieur : Théâtre, festival, salle de spectacle, médiathèque, mjc, scolaire, collectivités, CE...

3 versions/configurations possibles (voir grille tarifaire) :

- acoustique, pour petit lieu intimiste,
- sonorisé, sans lumières (ou "petites" lumières face),
- spectacle complet, sonorisé et "grandes" lumières.

Spectacle autonome en technique son, lumières et espace scénique, pour lieu non équipé, et jauge public jusqu'à 150 personnes. Voir fiche technique  
Si jauge plus importante, nous consulter.

Pour lieu équipé, voir fiche technique

Espace scénique : Plateau minimum 6m x 4m,  
petit réduction de taille plateau possible pour petit lieu

Montage: Temps varié suivant la configuration,  
en moyenne 2h + 1h de balances avant spectacle, hors déchargement et logistique

Démontage: 1h + chargement

Version autonome :

Son: Système de captation et diffusion pour jauge de proximité jusqu'à 150 personnes

Lumières: Projecteurs traditionnels et leds pour jauge jusqu'à 150 personnes

Les représentations en salle devront être en pièce noire/sombre, sans lumière extérieure.

Les représentations extérieures de jour ne nécessitent aucun éclairage scénique.



# De la Graine à la Terre

CONTACT :

Diffusion :

Compagnie Kaanou  
kaanou@ecomail.fr  
www.kaanou.fr

Teaser :

<https://youtu.be/hqswC2yPQ2o>

Ibanez Nicolas  
06 64 91 70 41  
nicolas.ibanez@ecomail.fr

Production :

Marlène Corbasson  
04 76 23 57 09  
marlene@alpesconcerts.com  
www.alpesconcerts.com